

CONVOCATORIA

ENTRE NATURALEZA Y CULTURA

En 1949, Claude Lévi-Strauss publicó *Las estructuras elementales del parentesco*, trabajo fundamental para el desarrollo de la teoría social. La doble pregunta arrojada al comienzo del libro — “¿Dónde termina la naturaleza? ¿Dónde comienza la cultura?”— abrió un espacio de reflexión sobre el cual se volcarían distintas investigaciones. Podríamos referir, entre otras, a las variantes tipológicas del naturalismo propuestas por Philippe Descola; al principio de simetría ensayado por Bruno Latour para combatir a la Gran División; a la ruptura de la frontera entre lo humano y lo animal efectuada por los híbridos de Donna Haraway; o a la guerra declarada contra el relativismo cultural por el multinaturalismo de Eduardo Viveiros de Castro. De la oposición a la recombinación y de esta a la subversión, el binomio naturaleza-cultura fue, así, abordado por una pluralidad de perspectivas que en su despliegue acabaron por poner en cuestión uno de los mitos fundantes de la modernidad.

Estos desarrollos, tematizados preferentemente por el campo de la antropología, alcanzaron en el último tiempo nuevas implicancias políticas al proponerse como prisma desde el cual pensar la crisis climática, ambiental y ecológica a la que asistimos. La urgencia por comprender el peligro que nos envuelve, así como por imaginar formas más igualitarias de relación con nuestro entorno, llevó a la construcción de categorías tales como Antropoceno, Capitaloceno, Tecnoceno, Gaia o Chthuluceno. En ellas, la relación entre naturaleza y cultura emergió, una vez más, como el binomio que es necesario interrogar, y ya no solo como condición necesaria para comprender la constitución de la modernidad, sino también como garantía de crear un mundo en el que vivir.

A los fines de tirar del hilo de estas reflexiones, invitamos al envío de contribuciones originales que se propongan pensar las múltiples relaciones y distribuciones entre naturaleza y cultura. La propuesta es generar un espacio donde la pregunta por la tensión entre ambas dimensiones, así como por el extenso territorio de hibridaciones que de ella se desprende, permita la elaboración de hipótesis singulares. La convocatoria apunta a escritos académicos que traten acerca de: perspectivas teóricas contemporáneas y su aplicación en análisis de la naturaleza y la cultura; diálogos y debates entre autores, corrientes y tradiciones de pensamiento que ahonden la mentada relación; aportes contemporáneos del mundo de la filosofía, la producción artística, la práctica científica y el activismo político en torno a dicho vínculo.

La fecha límite para el envío de artículos es el **15 de diciembre de 2024**. La pertinencia de los mismos será examinada, en primera instancia, por el comité editor de la revista. Luego, serán enviados a evaluación bajo la modalidad de doble ciego. Se aceptarán propuestas en español, portugués, inglés y francés. Las contribuciones deberán ajustarse a las **pautas para autores** disponibles en https://drive.google.com/file/d/17KFAAp45OjcTiu_zdzNSvTasuQpbGOse/view

Para cualquier consulta, dirigirse a revistadiferencias@diferencias.com.ar

Sitio de la Revista: <http://www.revista.diferencias.com.ar>

